

# ”Jag spekulerar aldrig i konst”



Ingen som gått förbi Vasaparken i Stockholm har väl missat det guldkimrande höghuset – med en herrgård från 1700-talet på taket! Där hänger Sven-Harry Karlssons livsverk på väggarna.

**Var kommer ditt konstintresse ifrån?**

– Min far samlade också konst. Han hade en stor samling, mest med skånska konstnärer som aldrig tog sig över Hallandsåsen. Men när vi byggde Skissernas museum i Lund frågade min far grundaren Ragnar ”Joppe” Josephson vad han skulle köpa. Och fick då rådet att satsa på Carl Fredrik Hill och Ernst Josephson. Han köpte tre Hill och en Josephson. Senare tog jag över dem.

**Och det blev startskottet?**

– Jag hade visserligen samlat en del själv, men det här var ju verkligen tunga målningar som jag inte kunde hänga tillsammans med vad som helst. Mitt konstintresse kommer kanske också av att jag är svårt ordblind. Det påstås ju att man då får mer plats i hjärnan för bildsinnet.

**Vilken var den första målning som du köpte själv?**

– En dekorativ målning av Jette Stoltz, som jag avyttrade sedan. Den första av verkligt hög kvalitet var Helene Schjerfbeck's *Bilisten*.

**Och den senaste?**

– Det är en väldigt fin målning av Harald Lyth. Den är otroligt bra. Och så två stycken av Lage Lindell. Det är nog det jag köpt på senare tid.

**Om du fick äga ett konstverk, vilket som helst, vad skulle det vara?**

– Kanske skulle jag leta upp något av Vasilij Kandinsky som jag verkligen tycker om. Jag spekulerar aldrig i konst. Går ett verk ner i pris så tycker jag fortfarande om det. Går det upp så är det ju bara en bonus.

**Hur kom du på idén att bygga en kopia av herrgården Ekholmsnäs på taket?**

– Det var enkelt. Det var där som min privata samling fanns. Jag hade ju inrett rummen så att mattor, möbler och tavlor passade tillsammans. Så när det nya huset var byggt var det bara att ställa in allting.

**Du är ju bland annat utbildad murare.**

**Saknar du att jobba med händerna?**

– Nej, det gör jag inte. Egentligen har jag levt på min energi och kreativitet snarare än på mina händer. Jag var inte särskilt duktig på att mura, även om jag vet hur det ska se ut. Det är samma sak med måleriet. Jag vet hur en målning med själ ser ut, men jag kan inte skapa en.